Итоговое сочинение (изложение) в 2021-2022 году: структура, содержание, критерии

Особенности итогового сочинения

допуск к государственной итоговой аттестации и форма индивидуальных достижений абитуриентов

- надпредметный характер
- литературоцентричный характер
- 5 тем в комплекте на выбор

Задачи итогового сочинения

ВЫЯВИТЬ

- уровень речевой культуры участников
- начитанность
- личностную зрелость
- умение рассуждать с опорой на литературный материал по избранной теме

ПРОВЕРИТЬ

- речевые компетенции и умения обращаться к литературному материалу

Критерии оценивания итогового сочинения

Требование № 1
«Объем итогового сочинения»

Рекомендуемое количество– от 350 слов

СОЧИНЕНИЕ не менее 250 слов (меньше – незачёт)

ИЗЛОЖЕНИЕ **не менее 150 слов**

Максимальное количество слов не устанавливается

ПОДСЧЁТ СЛОВ

- учитываются самостоятельные и служебные части речи
- любая последовательность слов, написанных без пробела (например, «всё-таки» – одно слово, «всё же» – два слова)
- инициалы с фамилией считаются одним словом (например, «М.Ю. Лермонтов» – одно слово).
- любые другие символы, в частности цифры, при подсчёте не учитываются (например, «5 лет» – одно слово, «пять лет» – два слова)

Критерии оценивания итогового сочинения

Требование № 2
«Самостоятельность написания итогового сочинения»

НЕ ДОПУСКАЕТСЯ	ДОПУСКАЕТСЯ
▪**списывание** сочинения из какого-либо источника: *работа другого участника, чужой текст, опубликованный в бумажном и (или) электронном виде и др.* ▪цитирование, превышающее собственный текст участника	▪прямое или косвенное цитирование с обязательной ссылкой на источник: ссылка даётся в свободной форме

Критерий № 1. Соответствие теме

Проверяется содержание сочинения

Необходимо ответить полно и развернуто на вопрос темы, выбрав путь её раскрытия

Практический совет:

Ключевые слова/однокоренные с ними из формулировки темы сочинения повторять как можно чаще в тексте работы

Критерий № 2. Аргументация. Привлечение литературного материала

АРГУМЕНТАЦИЯ

Проверяется умение:

- строить рассуждение
- доказывать свою позицию, формулируя аргументы и подкрепляя их примерами из опубликованных литературных произведений

Не менее *одного* произведения отечественной или мировой литературы

ДОПУСКАЕТСЯ

разный уровень осмысления литературного материала*:* от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т.п.) до комплексного анализа художественного текста в единстве формы и содержания и его интерпретации в аспекте выбранной темы

Критерии № 1 и №2

Критерии № 1 и № 2 являются **основными**

ЗАЧЕТ	НЕЗАЧЕТ
Выполнение требований №1 и №2 Зачет по критериям №1 и №2 Дополнительно зачет по одному из критериев 3,4,5	Незачет по требованию №1, или незачет по требованию №2, или незачет по критерию №1 или по критерию №2

Критерий № 3.
Композиция и логика рассуждения

Проверяется умение

Логично выстраивать рассуждение на предложенную тему

НЕЗАЧЕТ

- грубые логические нарушения мешают пониманию смысла сказанного
- отсутствует тезисно-доказательная часть

Важно!

выдержать соотношение между тезисом и доказательствами

Критерий № 4.
Качество письменной речи

Проверяется

Речевое оформление текста сочинения

Точность выражения мысли с использованием разнообразной лексики и различных грамматических конструкций, при необходимости терминов

НЕЗАЧЕТ

Низкое качество речи существенно затрудняет понимание смысла сочинения

Критерий №5. Грамотность

Проверяется

| Грамотность

НЕЗАЧЕТ

На 100 слов в среднем приходится в сумме более пяти ошибок:

- грамматических
- орфографических
- пунктуационных

Композиция и структура сочинения

ТРЕХЧАСТНАЯ

композиция сочинения на литературную тему

ВСТУПЛЕНИЕ

Определяем ключевое слово в выбранной теме

Употребляем ключевое слово в форме назывного предложения

Объясняем, что означает это понятие: самостоятельно приводим определение из словаря, цитату известного автора, философа, обращаемся к поговорке или пословице

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Даем чёткий развернутый и убедительны ответ на вопрос темы – формулируем **тезис**

Доказываем тезис с опорой на 1-2 литературных произведения

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Высказываем полно главную мысль сочинения, как и в начале основной части

Направления тем итоговых сочинений в 2021-2022 учебном году

РАЗМЕЩЕНЫ НА САЙТЕ ФИПИ

1. Человек путешествующий: дорога в жизни человека.
2. Цивилизация и технологии — спасение, вызов или трагедия?
3. Преступление и наказание — вечная тема.
4. Книга (музыка, спектакль, фильм) — про меня.
5. Кому на Руси жить хорошо? — вопрос гражданина.

Человек путешествующий: дорога в жизни человека

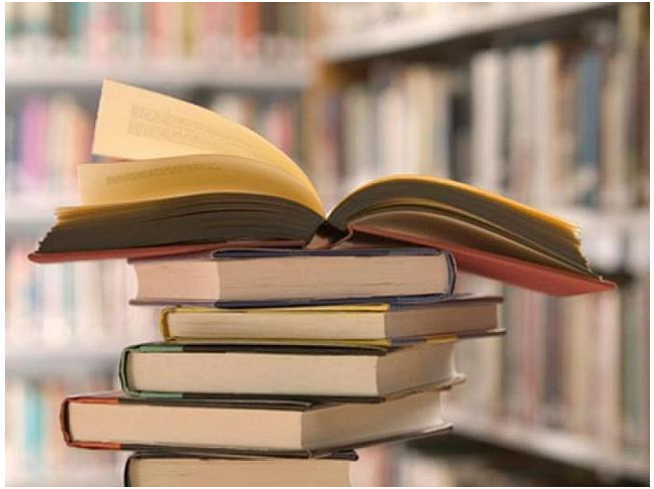
Размышляем:

- о дороге: реальной, воображаемой, книжной;
- о личном опыте путешествий и путевых впечатлениях других людей, дорожных приключениях литературных героев, фантазийных перемещениях во времени и в пространстве, о теме дороги в произведениях искусства;
- о дороге как пути научных исследований и творческих поисков;
- о духовных и нравственных поисках героев.

Человек путешествующий: дорога в жизни человека

Список произведений

- Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»
- А.С. Пушкин «Евгений Онегин»
- А.С. Пушкин «Капитанская дочка»
- Джеймс Джойс «Эвелин»
- Ч. Айтллатов «И дольше века длится день»
- Л.Н. Толстой «Война и мир»
- А.Т. Твардовский «Василий Тёркин»
- Н.С. Лесков «Очарованный странник»
- А.С. Грибоедов «Горе от ума»
- Н.В. Гоголь «Мёртвые души»
- М.Ю. Лермонтов «Мцыри»
- А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»
- И.А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско»
- Л.Н. Толстой «Война и мир»
- Р. Брэдбери «И грянул гром»
- Г. Уэллс «Машина-времени»
- Д. Лондон «Любовь к жизни»



Цивилизация и технологии — спасение, вызов или трагедия?

Размышляем:

- о достижениях и рисках цивилизации, надеждах и страхах, связанных с ее плодами;
- о собственном опыте столкновения с технологическими новшествами и экологическими проблемами;
- о влиянии научно-технического прогресса на человека и окружающий его мир;
- о диалектике «плюсов» и «минусов» цивилизационного процесса, о благих и трагических последствиях развития технологий.

Цивилизация и технологии — спасение, вызов или трагедия?

Список произведений

- М.А. Булгаков «Собачье сердце», «Роковые яйца», «Мастер и Маргарита».
- Н.Г. Чернышевский «Что делать?»
- М.А. Шолохов «Поднятая целина»
- Р. Брэдбери «Вельд»
- В.Г. Распутин «Прощание с Матёрой»
- Ж. Верн «Вверх дном»
- Ж. Верн «Двадцать тысяч лье под водой»
- Г. Уэллс «Война миров», «Человек-невидимка»
- Ч. Айтматов «Плаха»
- А. Платонов «Котлован»
- А.И. Куприн «Олеся»
- И.А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско»
- Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту», «И грянул гром» и другие
- Г. Уэллс «Человек-невидимка», «Машина-времени»
- М. Замятин «Мы»

Преступление и наказание — вечная тема

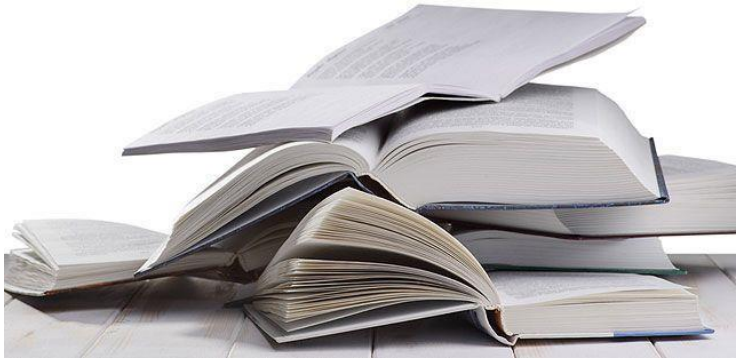
Размышляем:

- о «преступлении» и «наказании» как социальных и нравственных явлениях;
- о поступках человека с правовой и этической точек зрения;
- об ответственности за сделанный выбор, последствиях преступления для окружающих и самого преступника, возмездии и муках совести;
- о романе «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского, 200-летний юбилей со дня рождения которого отмечали в ноябре 2021 г.

Преступление и наказание — вечная тема

Список произведений

- М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита»
- Н.В. Гоголь «Мертвые души», «Тарас Бульба», «Шинель», «Мёртвые души»
- Л.Н. Толстой «Война и мир»
- А.С. Пушкин «Дубровский»
- М.Ю. Лермонтов «Песня про купца Калашникова»
- Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»
- Эдгар По «Сердце-обличитель»
- А.Н. Островский «Гроза»
- Н.С. Лесков «Леди Макбет Мценского уезда»
- И.С. Тургенев «Муму»
- М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»
- М. Горький « Макар Чудра», «Старуха Изергиль»
- А.Н. Островский «Гроза»
- А.С. Пушкин «Выстрел», «Метель», «Капитанская дочка»
- Л. Андреев. «Иуда Искариот»
- М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»



Книга (музыка, спектакль, фильм) — про меня

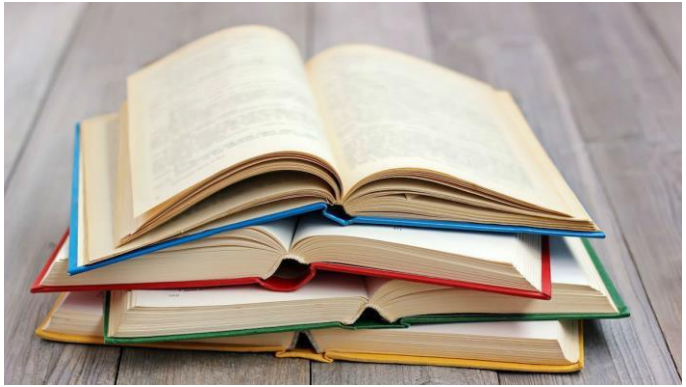
Размышляем:

- о произведениях различных видов искусства (литература, музыка, театр или кино, в том числе мультипликационное или документальное)
  НО! Не забываем, что сочинение по литературе;
- о читательских (зрительские, музыкальные) предпочтениях, выпускник даст собственные интерпретации значимого для него произведения.

Книга (музыка, спектакль, фильм) — про меня

Список произведений

- Н.В. Гоголь «Портрет»
- Л.Н. Толстой «Анна Каренина»
- А.И. Куприн «Тапер», «Гранатовый браслет»
- А.М. Горький «На дне»
- М.Е.Салтыков-Щедрин «Господа Головлевы»
- А.П. Чехов «Чайка», «Ионыч»
- Д.С. Лихачёв «Письма о добром и прекрасном»
- Л. Андреев. «Иуда Искариот»
- Д.И. Фонвизин «Недоросль»
- Юлия Кузнецова «Помощница ангела»
- И.А. Гончаров «Обломов»
- М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»
- М. Шолохов «Судьба человека»
- И.С. Тургенев «Отцы и дети»
- А. Грин «Алые паруса»
- М. Горький «Старуха Изергиль»
- Б. Полевой «Повесть о настоящем человеке»
- А.Н. Куприн «Гранатовый браслет»

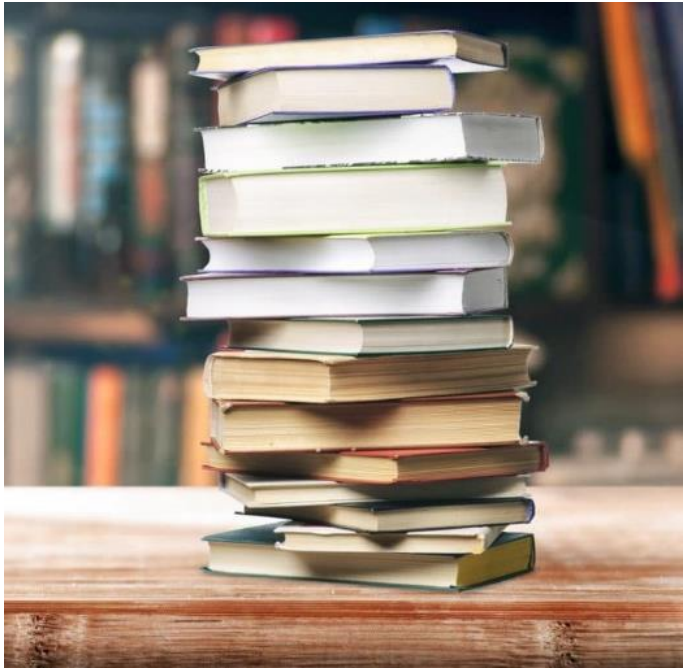


Кому на Руси жить хорошо? — вопрос гражданина

Размышляем:

- о понятии «гражданин»;
- об общественной справедливости и личной ответственности гражданина;
- о счастье и долге;
- о причинах социальных пороков и способах их устранения;
- о необходимости помогать тем, у кого возникли жизненные проблемы;
- о путях совершенствования общественного и государственного устройства.

Кому на Руси жить хорошо? — вопрос гражданина

Список произведений

- Л.Н. Толстой «Война и мир»
- М. Шолохов «Тихий Дон»
- И.С. Тургенев «Отцы и дети»
- Н.В. Гоголь «Мертвые души», «Ревизор», «Шинель»
- И.А. Гончаров «Обломов»
- А.П. Чехов «Человек в футляре»
- М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города»
- А.Н. Островский «Гроза»
- А.С. Грибоедов «Горе от ума»
- Д.И. Фонвизин «Недоросль»
- А.С. Пушкин «Медный всадник», «Капитанская дочка»
- Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»
- А.С. Пушкин «Станционный смотритель»
- М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»
- Н.С. Лесков «Очарованный странник», «Левша»
- М.А. Булгаков «Собачье сердце»
- М. Горький «На дне»
- М. Горький «Старуха Изергиль»